

La Maquiné presenta en el Festival Internacional de Santander el 'El bosque de Grimm', un espectáculo familiar con títeres y la música de Maurice Ravel

Se trata de una obra inspirada en los cuentos de Charles Perrault y los hermanos Grimm con la interpretación al piano de *Ma mère l'oye*

El público familiar podrá disfrutar este viernes, 17 de agosto, con la **primera propuesta incluida en el ciclo** En Familia de la 67ª edición del Festival Internacional de Santander: **'El bosque de Grimm', de la compañía La Maquiné**. Un espectáculo inspirado en la atmósfera de los **cuentos de hadas** de Charles Perrault y los hermanos Grimm, a través de la interpretación al piano de la **pieza musical 'Ma mère l'oye'**, del compositor Maurice Ravel.

La compañía, creada por Joaquín Casanova y Elisa Ramos y galardonada con el **Premio Max 2014 de las Artes Escénicas**, pondrá en escena la obra a las **19:00 horas, en la Sala Pereda** del Palacio de Festivales.

'El bosque de Grimm' evoca un lugar de imaginación donde surgen todos los cuentos y donde conviven todos sus personajes. La obra es interpretada con **piano en directo** -a cargo del pianista José López Montes- a través de **teatro gestual, títeres y vídeo escena**. Está dirigida al público infantil y familiar, a partir de cinco años.

El espectáculo se articula a través de la **suite para piano 'Ma Mère l'oye'**, compuesta por Maurice Ravel, como una recreación estilizada de los cuentos infantiles. A través de un lenguaje evocador las piezas describen una atmósfera y momentos estelares de alguno de los **cuentos tradicionales más conocidos** y que han pasado de generación en generación como **'Caperucita Roja', 'Pulgarcito', 'Blancanieves' o 'Cenicienta'**.

El espectáculo de La Maquiné es una **vuelta a la inocencia** en una delicada obra que hará las delicias del espectador en una revisión contemporánea de los cuentos populares que todos conocemos a través de la música.

'Ma Mère l'oye' pertenece al repertorio de obras donde la música sugiere, describe y capta magistralmente el alma infantil sin utilizar la palabra contada. No trata de evocar la poesía y el candor del alma infantil, sino buscar ese mundo de fantasía y de leyenda, dentro del cual vive tan espontáneamente el niño, y su vínculo con el mundo de cuento. El argumento de la pieza musical se centra en los cuentos de hadas Caperucita Roja, La Bella Durmiente, Pulgarcito, la Bella y la Bestia. Está considerada como **una de las mejores partituras que se han dedicado a los más pequeños**.

